

# LIBROS, REVISTAS, PERIÓDICOS

Seguir al día el movimiento de todo lo que se publica referente á la Arquitectura, es imposible con un trabajo tan absorbente como el nuestro. Por eso creemos ha de ser útil esta sección, especie de índice con cortas notas explicativas, que se podrán revisar rápidamente.

## LIBROS ESPAÑOLES

ASOCIACIÓN DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA. — *Anuario MCMXVIII*. Barcelona.

La Asociación de Arquitectos de Cataluña, una de las de más potente vitalidad, publica desde hace varios años su Anuario.

No se limita en él á insertar la lista de socios y documentos oficiales, siempre de escasa curiosidad para los no profesionales, sino que también incluye interesantes trabajos que prestan un permanente interés al Anuario y hacen se extienda considerablemente el número de sus lectores.

El correspondiente á este año contiene la Memoria presidencial, una información del VII Congreso Nacional de Arquitectos de Sevilla en 1917, el resumen de la interesantísima conferencia dada en la Asociación por el Sr. Bruguera sobre "La decoración precolombina aplicada á las artes industriales", el informe del Jurado del concurso de edificios y establecimientos urbanos terminados durante el año de 1916, una reseña de las excursiones de la Asociación, notas sobre el concurso fotográfico de asuntos rurales, el proyecto de Saneamiento é Higienización de las casas de Barcelona, firmado por el Sr. Gustá Bondia, una nota necrológica de D. José Domenech y Estapá y documentos oficiales.

Los excelentes fotograbados que profusamente contiene el Anuario, aumentan su interés.

Creemos que falta en él un resumen de las construcciones levantadas en 1917 en Cataluña, que nos hubiera dado idea de las corrientes y tendencias actuales de la arquitectura catalana. — T.

ASOCIACIÓN DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA. — *Memoria de los trabajos realizados por la Asociación durante el año de 1917*. Sevilla, Febrero 1918.

Contiene esta publicación de la Asociación andaluza, la lista de arquitectos asociados, las actas de Juntas generales y directivas y la reseña del VII Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en Sevilla en 1917.

Muy de desear sería que todas las Asociaciones regionales imitasen el ejemplo de la andaluza, al comenzar sus publicaciones, no limitándose á las de listas de socios y documentos oficiales, sino también, y principalmente, á resumir el movimiento realizado en la construcción anualmente en cada región. Sería esta la manera de que no viviésemos en absoluto desconocimiento unos de otros, ignorando casi todo lo que se hace en arquitectura fuera de la ciudad en que vivimos.

Las dificultades, principalmente económicas, que se presentarían para realizar esa idea, serían muy grandes y no se nos ocultan; pero tal vez con la entusiasta ayuda de cada una de las restantes Asociaciones, creemos que podría llevarse á cabo. — T.



ETICA DEL BARRO, por John Ruskin, traducción directa del inglés, por Elisa Morales de Giner. (Un vol. en 8.º, de 310 págs.)

LECCIONES DE PERSPECTIVA Y NOCIONES DE REFLEJOS, SOMBRAS Y ESCENOGRAFÍA.—Grado medio-didáctica, de utilidad para todos los que se dedican al dibujo, por Juan Arjona Lechuga. (Dos vols. en 8.º mayor, de 234 págs. y 131 láminas, encartonado.)

## LIBROS EXTRANJEROS

L'ITALIA MONUMENTALE.—N.º 36.—*Monreale*. — Sessantaquattro illustrazioni con texto del prof. F. Pottino. Milano 1917.

Treinta y seis tomitos van publicados de esta utilísima colección, que reúne infinidad de fotografías de arte italiano á precios baratísimos.

La catedral de Monreale, que ocupa parte principal de este último, es monumento interesantísimo por encontrarse en él tan distintas influencias. Si los monumentos *puros* tienen armonía y equilibrio grandes y una mayor belleza por tanto, estos otros en los que se mezclan aportaciones muy diversas, suscitan infinidad de problemas é interrogaciones.

A nosotros, acostumbrados á la sobriedad decorativa de la mayoría de nuestras iglesias, nos produce siempre extrañeza "el más suntuoso despliegue que existe de decoración bizantina," del interior de la catedral de Monreale.—T.

ARTE ROMANICA EM PORTUGAL.—*Colecção de reproduções em photogravura*, por Marques Abreu. Porto. Fascículo Núms. 19, 20 é 21. Julho, Agosto é Setembro de 1918.

La parte de texto de estas entregas está formada por notas añadidas á la conferencia del Sr. Vasconcellos. Refiérense á planta de las iglesias románicas, aparejo y arcos. La planta de las portuguesas más numerosas y sencillas consta de una nave rectangular, tramo recto reentrante y también rectangular y ábside redondo ó rectangular. La cubierta de la nave es de madera. Al tratar de los arcos copia íntegra la parte dedicada á ellos en la obra del Sr. Lampérez.

Los monumentos reproducidos en los hermosos fotograbados no presentan novedades sobre los ya publicados y de los que hablamos en el núm. 1.º de esta REVISTA.

Interesante es la iglesia de Río Mau, con bárbaras y curiosas esculturas y un ábside abovedado que parece románico arcaico, con arcos ligeramente de herradura.—T.

ENGLISH CHURCH WOODWORK; a study in vraftsmanship during the mediaeval period (1250-1550) by F. E. Howard and F. H. Crossley. London, Batsford, 1918. In-folio, 403 p. et fig. 36 frs.

Magníficamente ilustrada con 380 reproducciones de fotografías y dibujos de obras de madera de las iglesias inglesas pertenecientes á los tres siglos que van de 1250 á 1550, esta obra reúne á un gran interés arqueológico, un positivo valor artístico, pues muchos de los ejemplares reproducidos son bellísimos. Punto de gran interés es el estudio que hacen los autores de la influencia de la localidad en la construcción y dibujo de los diversos tipos. Dividen el territorio de Inglaterra en tres regiones, áreas de otras tantas escuelas, determinadas por diferencias de raza é historia. La región central se distingue por su sencillez y estructura lógica. La



escuela del Oeste por el sentido de la superficie y la mano de obra, y ha producido inmensa cantidad de trabajos de extraordinaria belleza. El Este muestra un fino sentido de la proporción y una gran libertad de invención en el dibujo.

Este trabajo es un monumento de rebuscas sistemáticas realizadas por expertos conocedores del tema é inspirado por un ardiente amor á la materia tratada.—T.

IL MARTIRIO DEI MONUMENTI, Ugo Ogetti. Con 9 incisioni fuori testo-Milano, Fratelli Treves, L. 2,50.

Requisitoria contra los alemanes destructores de ciudades italianas y acto de fe y de confianza en el genio latino. El volumen está ilustrado con vistas de los monumentos destruidos en Ypres, Nieuport, Reims, Arras, Soissons, Ravenna, Venecia.

VILLA VENOSA (LA) IN ALBANO LAZIALE, Bergamo. Instituto Arti Grafiche, 1918. Un vol. in 4.º, pp. 301. L. 100.

Ignazio Boncompagni, Principe di Venosa. Historia de la jardinería en Roma y origen de la Villa Venosa: La Villa. Ojeada general. Arboles y arbustos. El prado. La estufa. Las colecciones. El cultivo de las flores. Sosténimiento de la Villa. Catálogo sistemático de las plantas cultivadas en la Villa Venosa.

Por el anterior índice de materias véase que trata principalmente esta obra, publicada por la Principessa Teresa Boncompagni-Ludovisi, de los admirables jardines formados por el Príncipe de Venosa en su villa.

CALCUL DES SYSTEMES ÉLASTIQUES DE LA CONSTRUCTION, par Ernest Flamard (171 fig. VI-200 p., in 8.º). París. Gauthier-Villars, fr. 12.

STABILITÉ DES CONSTRUCTIONS USUELLES.—*Calculus algébriques et graphiques des efforts dans l'ossature principale. Fermes rigides. Fermes remi-rigides*, por Rousselet Louis et Lepetit Aimé. París, Dunod et Pinat, 1918, In. 16, 421 fig., VI-296 p. in 4.º, frs. 20.

VILLES-JARDINS DE DEMAIN.—Seconde edition de *Demain. Une Voie pacifique vers une réforme réelle*, por Ed. Howard. Traduit de l'anglais par L. E. Creplet. (In. 12, 167 pags. con 5 ilustraciones).

PROGRAMME D'UN COURS DE CONSTRUCTIONS CIVILES, par Jules Pillet. (Gr. in 8.º, 16 p.)

G. B. PIRANESI (1720-1778), par Henri Focillon (32 pl. XXIV-324 p. in 4.º), (París).

ESSAI DE CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE DE PIRANESI, par Henri Focillon (75 p. in 8.º), París.

HISTOIRE DU CHATEAU DE VERSAILLES.—*Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, par Pierre de Nolhac (in 4.º). París.



SIENNE, par André Peraté (14 eaux fortes et 60 dessins, in 8.º). Paris.

L'EGLISE DE VEZELAY; SAINT-PÈRE SOUS VEZELAY, par Alphonse Germain. Paris.

LA RICOSTRUZIONE DI MESSINA E L'OPERA DELL'UNIONE EDILIZIA MESSINESE, relazione del R. Commisario Comm. Aw. Cesare Cagli.

POUR REBÂTIR NOS MAISONS DÉTRUITES.—*Abris provisoires. Reconstructions définitives*, par le lieutenant-colonel G. Espitallier.

LE GUIDE DE LA CONSTRUCTION.—Batiments. Travaux publics et industries qui s'y rattachent. Paris.

I MONUMENTI ITALIANI E LA GUERRA, per Ugo Ojetti. (A cura del Uff. Spez. del R. Ministero della Marina) Alfieri e Lacroix, editori. Milano, 1917.

El Ministerio de Marina, de Italia, desde que comenzó la guerra, está imprimiendo publicaciones interesantísimas. Acaso la más excelente de todas sea la de este libro, del eminente crítico de arte Sr. Ojetti. Estudia en un largo ensayo preliminar los esfuerzos que han realizado los arquitectos italianos para defender los monumentos de arte de las bombas austriacas.

Lo que cuenta el Sr. Ojetti de la defensa de los monumentos es muy curioso. Día por día han ido rectificando y dando solidez á las defensas de sus edificios los venecianos. Se ha tapiado la basílica de San Marcos; los caballos de la famosa cuadriga han abandonado su *loggia*; con sacos de arena y cilindros de cemento armado se han recubierto las estatuas; los cuadros han abandonado temporalmente los muros de los Museos.

El Sr. Ojetti nos da cuenta prolijamente de la labor realizada en este respecto en la Dirección general de Bellas Artes. Y su ensayo va ilustrado con 140 estúpidas reproducciones fotográficas de los edificios resguardados del peligro de los aeroplanos en el Véneto, en la Emilia y en Toscana.

El volumen, de lujo y de buen gusto, habla muy alto del exquisito primor con que se trabaja en los talleres de los editores Sres. Alfieri y Lacroix.—José Sánchez Rojas.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

EL TERRITORIO DE "SCALA DEI," ANTES DEL SEÑORÍO DE LOS CARTUJOS.—II, por Francisco de A. Rodón. (*Estudio*. Año VI, núm. 65. Barcelona-Mayo 1918).

Háblase, incidentalmente, en este estudio histórico de la disposición de los pueblos del Priorato en la Edad Media: "Las casas de los alárabes era forzoso también que dominaran las de los cristianos por respeto al versículo del Corán, que así lo manda, y hasta entre los muertos debía haber separación, abriéndose las tumbas de los mahometanos, alejadas de los sepulcros de los creyentes y más altas que las de éstos.

Es curiosísimo estudiar sobre la topografía del Priorato, y en el alma de su gente cómo aquellos mandamientos se cumplieron. Si examinamos el plano de cualquiera de sus pueblos, hallaremos un núcleo de edificaciones que forman un



conjunto lógico y ordenado á su manera, y un apéndice, generalmente breve, encumbrándose peñas arriba y dominándolo estratégicamente. Este arrabal ó apéndice del lugar corresponde á lo que fué, en los siglos del VIII al IX, el barrio de los dominadores, y todavía, después de ocho siglos, es un rincón casi instintivamente reservado á gente sin raíces en el pueblo, á la clientela de los desheredados, pues el alma popular guarda sus amores ó sus odios hasta mucho después de perderse el recuerdo del hecho que los engendró.—T.

EL PATIO DE LA MEZQUITA EN EL SALVADOR, DE SEVILLA.—Trabajos de exploración, por el Marqués de Vega Inclán (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Año XXVI, primer trimestre, 1918. Madrid).

Relato de la exploración realizada en el patio del Salvador, de Sevilla, que perteneció á una antigua Mezquita. Aparecieron varios arcos rebajados de ladrillo sobre interesantes capiteles, dos iguales, de tipo estrictamente griego, y en ese sentido único en los monumentos romanos de España. Forman serie con uno de los aprovechados en la Mezquita de Córdoba y con otros del Museo Arqueológico provincial de Sevilla. Se encontró también un capitel visigodo.—T.

EL MONASTERIO DE MONSALUD DE CÓRCOLES (GUADALAJARA), por Leopoldo Torres-Campos y Balbás. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Año XXVI, primer trimestre, 1918. Madrid).

Monografía de este desconocido monumento de fines del siglo XII.

EL BROTE DEL RENACIMIENTO EN LOS MONUMENTOS ESPAÑOLES Y LOS MENDOZAS DEL SIGLO XV, por D. E. Tormo (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVI, II trimestre. Madrid 1918.)

Termina el Sr. Tormo en este número del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* su interesante trabajo, tratando de "Los Arquitectos de los Mendozas," "El capitel que llamaremos "alcarreño," ó proto-renaciente español," y "El arquitecto proto-renaciente del capitel alcarreño y lo castizo español." Tema es éste á cuyo estudio había contribuido notablemente el Sr. Lampérez con su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia. El trabajo del Sr. Tormo aporta nuevos datos é interesantes conjeturas al conocimiento de los orígenes arquitectónicos del Renacimiento en España, tan íntimamente relacionados en lo que á Castilla y parte de Andalucía se refiere, con la familia de los Mendoza. Efectivamente; á esta gran familia "del siglo XV, y más particularmente á los Tendillas, tan injustamente preteridos y olvidados, se debió el brote del Renacimiento en los monumentos españoles." Juan Guas, Lorenzo Vázquez y Cristóbal de Adonza, fueron sus arquitectos, hasta hoy conocidos; el Palacio de Cogolludo (anterior á 1502), el Instituto de Guadalajara, San Francisco de Mondéjar (anterior á 1509), los Jerónimos de Tendilla y Santa María de los Huertos, en Sigüenza, las obras existentes en la provincia de Guadalajara, que con algunas otras esparcidas por el resto de España, como el Colegio de Santa Cruz, de Valladolid, y el Palacio de la Calahorra, en la de Granada, inauguran nuestro Renacimiento arquitectónico.

Examina el Sr. Tormo los tipos de capiteles de algunos de esos edificios, deduciendo de ellos posibles atribuciones é influencias. A Lorenzo Vázquez parece debe atribuirse gran parte de este movimiento renovador de los comienzos del siglo XVI, y el Sr. Tormo supone que se formó al lado del interesantísimo Juan Guas, arquitecto de San Juan de los Reyes, de Toledo, y el Palacio del Infantado, de Guadalajara.



Poco á poco van aportándose materiales para tan majestuoso estudio como el de nuestra arquitectura del Renacimiento, que es de desear emprenda algún día quien conozca bien, además de lo nuestro, todo lo italiano. — T.

LA CASA Y EL MONUMENTO AUTÉNTICO DE CERVANTES EN VALLADOLID. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Año XXVI. II trimestre. Madrid, 1918.)

Reseña y fotografías de la reforma realizada por la Comisaría Regia de Turismo en la casa que habitó Cervantes en Valladolid. Naturalmente que no ha consistido el arreglo en tratar de reproducirla tal como estaba en el siglo XVII, con el aspecto sucio y miserable que seguramente tendría, sino de hacerla agradable y artística y acondicionarla para Biblioteca popular, destino acertadísimo, en vez de dejarla para Museo, visitado por muy pocas personas. El Marqués de la Vega Inclán, Comisario regio y alma de ese organismo, es hombre de buen gusto bien probado, y la reforma de la citada casa lo comprueba de nuevo; pero hemos de notar cierta uniformidad entre las obras que dirige, especialmente en los detalles. De manera muy semejante, con casi los mismos elementos, decora una edificación de Sevilla, Toledo ó Valladolid, cuando no sólo cada región, sino cada pueblo, tiene sus procedimientos locales muy subordinados á los materiales empleados y al clima, entre otros factores. — T.

LA REJERÍA ARTÍSTICA EN TOLEDO, por Angel Vegue y Goldoni. (*Coleccionismo*. Año VI, núm. 64. Madrid, Abril de 1918.)

Primeros párrafos de un estudio histórico-artístico de la rejería toledana, trazado por quien, á más de gran conocimiento de esa materia, posee conciencia de erudito y sensibilidad de artista. "La rebelde encarnadura del hierro exige una labor franca y decisiva; el martillo, la lima y el cincel no gozan, al trabajarlo, de esa libertad de ejecución que se encontraría operando sobre materiales más blandos. Por esto la labra del hierro se ha de ajustar á una disciplina, rechazando aquellas habilidades manuales á que los materiales de menos dura condición se prestan de grado. Con todo, dicho metal consiente la minucia y el primor, no al extremo en que los logra el orfebre." — T.

TESORO ARTÍSTICO DE HUESCA, por Luis Mur. (*Coleccionismo*. Año VI, núm. 66. Madrid. Junio 1918.)

Breve descripción, poco interesante, de algunas obras de arte de la catedral oscense. — T.

ARTE É HISTORIA. SAN SEBASTIÁN, DE TOLEDO, por Rafael Ramírez de Arellano. (*Toledo*. Año IV, núm. 98. 30 Mayo 1918.)

Realizadas las obras de limpieza y descubrimiento de la iglesia toledana, hoy puede estudiarse de modo más completo. Pero varios de los problemas suscitados por su estudio siguen sin resolver. Conformes en creer, con el Sr. Ramírez de Arellano, del siglo XIV los muros de cabecera de la iglesia y alguna otra parte de ella, parécenos un poco atrevido asegurar que las arquerías de separación de las naves son obra árabe del siglo X. Probablemente no serán tan viejas. Del siglo XV y tiempo del Cardenal Mendoza, son las armaduras mudéjares, antes ocultas por



cielos rasos, y algún arco, y, finalmente, del XVI, la torre (que el Sr. Arellano piensa anterior), el muro de los pies de la iglesia y el lateral contiguo á aquélla. La anómala orientación complica aún más las dificultades de su clasificación.

Poco á poco, merced á algunos entusiastas, estas iglesias llenas de encanto de los barrios toledanos, tan sencillas, van limpiándose de sus falsos techos, revocos y tapiados, para aparecer en toda la belleza de sus formas. Vaya nuestra gratitud á los que con el Sr. Ramírez de Arellano permítennos así gozar plenamente de esos monumentos.—T.

## REVISTAS EXTRANJERAS

PER UN' AFFERMAZIONE DI NUOVA ARCHITETTURA ITALIANA, por Luigi Angelini. (*Emporium*, vol. XLVIII, núm. 281, Maggio 1918. Bergamo.)

Múltiples y vibrantes discusiones ha ocasionado la construcción de un cinematógrafo en Roma, obra del joven arquitecto Marcello Piacentini. Los espíritus tradicionalistas, encadenados al pasado y partidarios de seguir, con pedestre fidelidad, la tradición, pensando que todo lo que en Roma se construya debe atenerse puntualmente á los viejos monumentos de la capital italiana, han execrado la última obra de Piacentini. Los espíritus libres, que sienten el ritmo de la vida contemporánea, se han declarado entusiastas admiradores de ella.

Parécenos un poco exageradas ambas opiniones. Tal vez esta última sea una de las obras menos acertadas—y más revolucionarias—del arquitecto romano.

Piacentini es una de las figuras más salientes del moderno movimiento arquitectónico en Italia, tiene la preocupación del ambiente, y procura contar siempre con el elemento pictórico, según el cual están agrupadas las masas, para dar á sus creaciones la mayor sensación de armonía. Posee también sobriedad y retención, que creemos han de ser características de la arquitectura moderna. Poco importa que algún detalle de sus obras sea exótico; hay que desdenar un poco lo episódico en un edificio para dar gran importancia á su esencia, y ésta, en la mayoría de las creaciones de Piacentini, es italiana. Enlázase así, y probablemente cada vez más, á medida que se vaya formando, á la verdadera tradición.—T.

LES ŒUVRES D'ART ET LA GUERRE (*La Chronique des Arts et de la curiosité, supplément à la Gazette des Beaux-Arts*. 1918. Avril-Mai.)

La ofensiva alemana comenzada el 21 de Marzo en el Somme, ha tenido por resultado añadir á la larga lista de ciudades destruidas, las siguientes: Noyon, Ham, Péronne, Montdidier, Albert, Corbie, Armentières (que poseía un Ayuntamiento del siglo XVII y un "Peso público," de 1510); Bailleul (que tenía un precioso Ayuntamiento de los siglos XIII-XVII, y cuya iglesia de Saint-Vaast databa de los siglos XIV-XVII), etc.

En Amiens, los daños son considerables. El 25 de Abril la catedral había sido alcanzada varias veces, así como el museo, del que, afortunadamente, se había trasladado la mayor parte de sus colecciones.

La catedral de Reims que, según los alemanes, se utilizó para fines militares, cosa desmentida por repetidos testimonios franceses, entre ellos el terminante de Monseñor Luçon, Arzobispo de Reims, ha sido sometida á nuevos bombardeos de extraordinaria violencia. La ciudad será bien pronto una inmensa ruina. Las casas históricas de las calles del Tambor, del Marco, de los Elegidos y de la Llave, han desaparecido.

La explosión del depósito de municiones de Courneuve, cerca de Saint-Denis,



el 15 de Marzo, ha producido graves deterioros en la basílica de los reyes de Francia. Han sufrido, sobre todo, las fachadas del crucero y el triforium. Afortunadamente, las tumbas reales estaban protegidas con sacos de tierra.—T.

LE CHIESE MEDIEVALI DI PISTOIA, por Alfredo Melani. (*Emporium*, vol. XLVII, núm. 280. Aprile 1918, Bergamo.)

Pistoia es la ciudad de los monumentos antiguos y de los jardines. Con Lucca y Pisa, forma una trinidad toscana de ciudades, cuyas iglesias tienen caracteres análogos. Lo más característico de ellas—siglos XII, XIII y XIV—es la gran profusión de arquerías, ciegas casi siempre, que decoran todos los muros.—T.

DÉTERMINATION DES VITESSES DE REFROIDISSEMENT NÉCESSAIRES POUR RÉALISER LA TREMPÉ DES ACIERS AU CARBONE, M. P. Chevenard.—(*Comptes rendus hebdomadaires de l'Académie des Sciences*. París, 29 Abril 1918.)

El autor ha determinado en una serie de aceros muy puros, que contienen de 0,2 por 100 á 0,8 por 100 de carbono, para diferentes temperaturas de calentamiento, las curvas que en el diagrama que se obtiene tomando como abscisas las proporciones de carbono y como ordenadas las velocidades de enfriamiento, marcan el límite de aparición de la *martensita*. Las distintas velocidades de enfriamiento se consiguen empleando atmósferas de conductibilidades térmicas distintas conteniendo hidrógeno puro y nitrógeno puro.

Bajo el punto de vista de la eficacia del temple, una velocidad de enfriamiento insuficiente puede ser compensada, en cierto modo, por una elevación de la temperatura de caldeo; pero esta compensación es menos posible á medida que disminuye la proporción de carbono.—C. C.

DIFERENCIAS CUANTITATIVAS EN LA CONDUCTIBILIDAD PARA EL AGUA DE LA MADERA DE LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS, J. B. Farner.—(*Sociedad Real de Londres*. 14 Febrero 1918).

El método seguido por el autor para determinar el grado de conductibilidad de las maderas para el agua, consiste en ver la cantidad de agua que atraviesa cada centímetro cuadrado de un trozo de madera de 15 centímetros de longitud bajo una presión de 30 centímetros de mercurio. Las diferencias son muy notables según las clases de madera.

Las maderas de coníferas dan gran conductibilidad con variaciones absolutas, generalmente débiles.

Las amentáceas adultas tienen una madera de conductibilidad relativamente elevada, pero las plantas jóvenes y los retoños de los tallos tienen una madera de débil conductibilidad, aunque la de los brotes adultos es elevada.

Estos resultados dan alguna luz sobre un lado de la xerofilia y de la transpiración que no se había tenido en cuenta hasta ahora. La albura de las amentáceas se llena generalmente de agua al principio del otoño; punto interesante cuando se consideran las condiciones de desecación de las maderas.—C. C.

CORROSIÓN DE LAS CUBIERTAS DE PLOMO, J. S. Brame (*Sociedad inglesa de Química industrial*. Sección de Londres. 7 Enero 1918).

Describe el autor dos casos interesantes de corrosión de planchas de plomo en cubiertas. En un caso, las planchas descansaban sobre bastidores de madera y se



## ARQUITECTURA

presentó una fuerte corrosión en la parte en contacto con la madera de roble con formación de costras de la composición del blanco de plomo comercial.

En el segundo caso, la corrosión se produjo en el sitio en que las planchas descansaban sobre cemento. La acción había sido bastante rápida y se había producido una costra roja y gruesa, compuesta principalmente de protóxido con un poco de peróxido de plomo, debido probablemente á la acción de la cal, libre del cemento.—C. C.

### LA CORROSIÓN DE LA FUNDICIÓN, E L. Rhead (*Sociedad inglesa de Química industrial*. Sección de Manchester. 1 Febrero 1918).

El autor llama la atención sobre el hecho de que el análisis elemental de la fundición, tal como se hace de ordinario, no da sino una idea muy imperfecta respecto á la pureza del metal. Si se contasen los cuerpos extraños al hierro como compuestos, constituirían el 25 por 100 en vez del 7,5 por 100 indicado por el método corriente.

Cuando el metal se enfria después de la fusión, la naturaleza que adquiere depende de la manera cómo se comportan los compuestos y no los elementos. El carburo, en ciertas condiciones, puede descomponerse para formar grafito, pero los otros compuestos no se descomponen. La última porción que permanece líquida retiene prácticamente todo el fósforo y á un punto de fusión bajo.

En la solidificación de los objetos fundidos, la parte líquida cae, por efecto de su peso, en las partes inferiores, mientras hay espacios libres, y produce oquedades. En el ataque de los recipientes por agentes químicos, se comprueba que la corrosión se produce por los lados de las laminillas de grafito. Las cavidades junto con la eutéctica fosforosa, dan por exposición al aire una eflorescencia de sales de hierro sobre toda la superficie fracturada.

La rotura rápida de los recipientes de fundición ya usados, cuando se les somete á un tratamiento más severo, es debida á la desaparición de la parte superficial por disolución, que deja al descubierto el metal más dulce y más fosforoso del centro. El último crugido es producido por la presión que da el aumento de volumen debido á la corrosión.

Las mismas conclusiones se verifican para las aleaciones de gran proporción de silicio empleadas para recipientes químicos; los análisis demuestran que en el ataque por los ácidos el fósforo es atacado de preferencia.—C. C.

### PRICES OF BUILDING MATERIALS AS COMPARED WITH OTHER COMMODITIES.— (*The American Architect*. 2 Enero 1918).

Compara Mr. Ralph P. Stoddard el precio de los materiales de construcción con otros muchos artículos y el aumento que han sufrido desde 1914 para demostrar que los edificios que se construyan ahora tienen que producir una renta proporcional á su coste.

“No se pierda el tiempo pensando en los precios elevados. Comparados con todas las demás cosas, los precios de los materiales de construcción no son elevados.”—C. C.

### DELL'ARCHITETTURA CIVILE IN FIRENZE FINO AL SECOLO XVI, Urbini Gialio. (*Nuova Rivista Storica*).



## PERIÓDICOS ESPAÑOLES

LA CERÁMICA GRANADINA.—(*La Correspondencia de España*, 20 de Mayo de 1918.)

Granada contará en breve con una nueva fábrica de arte cerámico propiedad de una empresa cooperativa de carácter popular, cuyas acciones valen 25 pesetas, para que todas las clases sociales puedan interesarse en ella. La simpática empresa cuenta con obreros inteligentes; es de desear que una buena orientación artística presida desde el primer momento sus trabajos.—T.

LA VIDA ARTÍSTICA.—*En Talavera. El Museo de cerámica de Ruiz de Luna*, por Francisco Alcántara.—(*El Sol*, 7 de Mayo de 1918. Madrid.)

Relato de las vicisitudes por que ha pasado la magnífica colección de cerámica talaverana que se formó con destino al Museo Municipal de Cerámica de Talavera y que pasó luego á propiedad del Sr. Ruiz de Luna.

LA ESTÉTICA DE LAS FÁBRICAS.—*En los establecimientos de Citroën*, por Corpus Barga.—(*El Sol*, Madrid, 24 de Mayo de 1917.)

Relato y comentarios sobre la visita á la fábrica de municiones de Citroën, construida con un sentido moderno de limpieza, higiene y sencillez. "El arte de arquitectura está perdido porque los arquitectos no suelen saber construir. Hoy, los verdaderos constructores son los maestros de obras; y los arquitectos de la arquitectura moderna y burguesa corrompen con falsas preocupaciones arquitectónicas la construcción de los maestros de obras. ¡Cuántos arquitectos serían incapaces de construir, sin maestro de obras, una chozal! En cambio, donde no hay arquitectos, en los pueblos, cuando no quieren imitar á la ciudad, todavía se hacen casas bellas.

El arte de la arquitectura está en el problema de la construcción, de la armonía de volúmenes. Como todas las artes, tiene que aprehender definitivamente su objeto en el espacio y en el tiempo. El tiempo en la arquitectura es la ley.

La catedral de París se halla ahora abotagada de sacos de tierra (contra dureza templanza. Contra la violencia de una explosión, la mejor coraza es la blandura de la arena). Y aunque parece una catedral cubista, no ha perdido su belleza. Ha perdido algunas líneas, pero conserva la ponderación de las masas. Le pasa lo mismo que á las mujeres bien construidas, construidas arquitectónicamente, que pueden perder la gracia de las líneas, la tersura de la piel; pero son ancianas y son bellas todavía, porque tienen lo eterno de la belleza figurativa: la proporción.

La belleza aún presente en la catedral enarenada es la belleza arquitectónica de muchas fábricas. En la arquitectura industrial el problema de la construcción se presenta más pobre, pero más puro que en la arquitectura urbana; es preciso que las naves tengan cierta proporción y las chimeneas cierta altura; se produce cierta belleza, como fué ya bello el primer puente que hizo el hombre al resolver ese puro problema de construcción que le plantean los ríos.

La estética de las fábricas Citroën está más en el interior que en el exterior.

La blusa azul de los obreros, la blusa blanca y el gorro gracioso de las obreras, son obras de un buen sastre y de una gran modista. Cada obrero tiene su armario. Hay muchos lavabos y hay duchas.—T.



CARTAS CATALANAS.—*Hacia la Exposición*, por Mario Aguilar.—(*El Imparcial*, 17 de Julio de 1918.)

“¿Quién se acuerda de Janssely, el arquitecto francés que tuvo la visión de la Barcelona futura? Fué en 1898, y todavía perdura en mí, como una cicatriz espi-ritual, aquella conferencia en el salón de Ciento, donde la voz de León Janssely clamaba como la de un profeta, exigiendo un “fiat,” de renovación y de ensanchamiento. Igual, igual que un visionario narrando las posibilidades de la resurrección de una Jerusalén. En las megalomanías catalanistas él puso el ensueño de la gran ciudad mediterránea; ensueño de todos, cierto, pero que sólo él fijó geométricamente con la precisión de lo que, siendo hoy líneas azules en la vitela, florecerían mañana en piedra. Y de Janssely ya no queda ni el recuerdo. Fuimos entonces iguales á unos ingenuos americanos confiando que podía surgir una ciudad de un plano encargado á un arquitecto extranjero y glorioso.

Ahora otros hombres han decretado el nacimiento de la Ciudad Nueva, creyendo que puede reproducirse el milagro de 1888, y con arquitectos solariegos proyectan una maravillosa Exposición universal de industrias eléctricas. En 1888 el progreso estaba representado por el vapor y el telar. En 1918 el progreso es la electricidad, y para ella será la fiesta. No podrá nadie acusarnos de que no sabemos vivir adecuadamente las épocas en Barcelona....”

